

COMUNE DI CANICATTI'

IV Direzione – Servizi alla città

VERBALE DI GARA

Seduta del 22 agosto 2017

OGGETTO: “Bando per l’assegnazione dei lotti delle aree del Piano per gli Insediamenti Produttivi (P.I.P.) di c.da Bastianella”

L’anno **2017**, il giorno **ventidue** del mese di **Agosto** alle ore 11,00, presso i locali del Comune di Canicattì siti in C.so Umberto n° 59, negli uffici del Segretario Generale Dott. Domenico Tuttolomondo, previa direttiva verbale dell'Amministrazione Comunale, si è riunita la Commissione per la valutazione delle istanze pervenute così composta, giusta Delibera di G.M. n. 93 del 29 dicembre 2016:

- Segretario Generale Dott. Domenico Tuttolomondo, (in sostituzione del Dirigente della Direzione IV, assente), nella qualità di Presidente della Commissione di valutazione
- Ing. Gioacchino Meli, responsabile della P.O. n. 4, n.q. di componente;
- Dott. Pietro Saia, Responsabile SUAP – n.q. di componente.

Assume le funzione di Segretario verbalizzante la Sig.ra Mirella Carbone.

LA COMMISSIONE

Premette che:

- Con Determinazione della G.M. n. 93 del 29 dicembre 2106 si è proceduto ad approvare il bando per l’assegnazione dei lotti delle aree del P.I.P. di c.da Bastianella, relativamente all’assegnazione di n° 16 lotti secondo il regolamento del Piano degli insediamenti Produttivi approvato in data 19 luglio 2010 per l’assegnazione delle stesse.
- La predetta Deliberazione di G.M., con il Bando di gara sono stati pubblicati dal 31/12/2016 al 14/01/2017 all’Albo pretorio del Comune nonché sul Sito Istituzionale del Comune.
- Nel predetto Bando di Gara, all'art. 3, comma 1 (modalità di presentazione delle istanze), si stabilisce che *“I soggetti interessati all’assegnazione dei lotti del P.I.P., possono presentare istanza al protocollo generale del Comune di Canicattì, entro il termine massimo del 28 febbraio 2017”*.



Entro il 28/02/2017, termine ultimo stabilito nel Bando di Gara, sono pervenuti n. 1 plico, prot. n. 8465 del 27 febbraio 2017, assegnato al dr. Pietro Saia il 28 febbraio 2017 per i provvedimenti conseguenziali, così come segue:

N°	Ditta	Indirizzo Città	Partita Iva	PEC	Data Prot.	N° Prot.	
1	Di Naro Grazia	Via Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa n. 2			27/02/17	8465	

TUTTO CIÒ PREMESSO

Si procede, preliminarmente a numerare il plico (n. 1) il quale viene controfirmato dai componenti della commissione.

Quindi si dà lettura dell'art. 3, comma 2 del bando di gara (lex specialis) che così recita:

” L'istanza, redatta in carta esente da bollo e sottoscritta dal titolare in caso di ditta individuale, e dal legale rappresentante in caso di società, dovrà essere chiusa in plico sigillato e controfirmato sui lembi di chiusura e fatta pervenire all'Ufficio protocollo generale del Comune di Canicattì sito in Corso Umberto n. 37 entro e non oltre il 28 Febbraio 2017”.

Preso atto che il plico è sigillato con nastro adesivo - scotch di colore azzurro/petrolio - idoneo a garantire la chiusura ermetica ma nel contempo lo stesso plico non è controfirmato sui lembi di chiusura,

LA COMMISSIONE

Tenuto conto che il plico contenente l'offerta è sigillato con scotch di colore azzurro/petrolio, non è controfirmato sui lembi di chiusura, e pertanto non è conforme all'art. 3, comma 2 del Bando di Gara, esclude l'unica istanza pervenuta in quanto trattasi di irregolarità idonea a far ritenere che il plico non è idoneo a garantire il principio di segretezza dell'offerta.

Alle ore 12,00 la commissione termina i lavori. .

Il plico, integro, viene rimesso e custodito presso l'Ufficio SUAP.

Il presente verbale viene pubblicato all'Albo Pretorio del Comune, nonché sul Sito Istituzionale dell'Ente.

Letto, confermato e sottoscritto.

Il Segretario Generale Dr. Domenico Tuttolomondo

P.O. n. 4/UTC Ing. Gioachino Meli

Responsabile Ufficio SUAP Dr. Pietro Saia

Il Segretario verbalizzante sig. Mirella Carbone

The block contains four handwritten signatures in blue ink, each written over a horizontal line. From top to bottom, they correspond to the names listed in the text blocks: Domenico Tuttolomondo, Gioachino Meli, Pietro Saia, and Mirella Carbone. The signature of Mirella Carbone is notably larger and more stylized than the others.